

Módulo Especial

Teatro

Espacios Para Crecer

Modalidad Regular Guía del Facilitador

Proyecto “Eliminación de las Peores Formas de Trabajo Infantil a través de la Educación”
República Dominicana 2004

Funding Provided by the United States Department of Labor under Cooperative Agreement Number E-9-K-3-0054

This document does not necessarily reflect the views or policies of United States Department of Labor, nor does mention of trade names, commercial products, or organizations imply endorsement by the United States Government.

Espacios para Crecer

Espacio para Crecer - Modalidad (Regular) // Componente: (Recreativo) Temática: Teatro y su Historia y Lugar de Representación // Nivel: (Mixto) // Módulo No. _1_ Objetivo General: Conocer el origen del teatro					
Propósitos	Contenidos	Estrategias de Realización	Tiempo	Recursos	Evaluación
<p>Trabajar todo lo concerniente al arte escénico.</p> <p>Conocer donde se desarrolla el mundo del actor. Y manejar los elementos técnicos y sus usos en una representación.</p> <p>Poner en práctica los conocimientos aprendidos, de historia universal de teatro y aplicarlo en su trabajo escena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento sobre el origen del teatro. ➤ Jugar a conocer el escenario. ➤ Toma de contacto. ➤ Imágenes de teatros dominicanos y del mundo. 	<ol style="list-style-type: none"> a) El facilitador reúne a todos los participantes y delante de ellos se va transformando en un abuelo, con su bigote y barba y su pelo canoso. Le cuenta el cuento de cómo surgió el teatro. b) El facilitador crea con ellos una definición de teatro y le enseña una nueva. c) El facilitador muestra una foto de un escenario conocido, el cual estará dividido por cuadros o zonas con sus nombres. Todos los participantes juegan al juego "Una Esquinita". d) El facilitador comienza mostrándole en un portafolio los teatros más representativos desde la antigüedad hasta nuestros días. Cuando los participantes terminan de verlos, el facilitador hará una dinámica con situaciones, nombres de teatro y como están divididos. e) El facilitador muestra el público en un play, en una iglesia, en un mercado, y en un cementerio y en un coliseo de boxeo. Entre todos los participantes buscan las características del público de una sala de teatro. 	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Barbas ➤ Bigotes ➤ Goma para pegar ➤ Fotos ➤ Papeles ➤ Marcadores ➤ Cinta pegante ➤ Portafolio ➤ Fotos ➤ Papel ➤ Lápices ➤ Tambora ➤ Copias del tema ➤ Sombreros ➤ Vestuario ➤ Guitarra de utilería. 	<p>El facilitador a través del juego comprobará si los participantes conocen todas las partes del escenario.</p> <p>A través de la participación.</p> <p>Para la evaluación el facilitador tomará en cuenta la laboriosidad de cada participante.</p>

Espacios para Crecer

Espacio para Crecer - Modalidad (Regular) // Componente: (Recreativo) Temática: Teatro - Expresión Corporal // Nivel: (Mixto) // Módulo No. _2_ Objetivo General: Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo y sus limitaciones					
Propósitos	Contenidos	Estrategias de Realización	Tiempo	Recursos	Evaluación
Trabajar todas las posibilidades expresivas del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercicios de relajación ➤ Respiración ➤ Caminar a diferentes niveles ➤ Ejercicios de flexibilidad 	a) Iniciamos con una dinámica sobre el reconocimiento de algunas partes del cuerpo. El facilitador invita a ponerse de frente en pareja para iniciar la dinámica. Toda esta parte se plantea a través de imágenes corporales. b) Explicará en qué consiste estar relajados - imitar muñeca de trapo. c) Después explicará como podemos respirar correctamente - inflar y desinflar un globo. a) El facilitador tomará imagen del cuerpo humano y explicará la división y comenzarán a trabajar desde las extremidades inferiores hasta la cabeza. b) Todos tendidos sobre el piso boca arriba, el facilitador inicia el ejercicio simple de tomar aire por la nariz y votarlo por la boca. a) El facilitador colocará a los participantes en círculo y comenzará a correr pegando los talones hacia la parte trasera del cuerpo. c) El facilitador dirá el nombre de un animal y todos los participantes realizan el movimiento (mono, canguro, rana, gallo, culebra).	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muñeca de trapo ➤ Globo ➤ Casette con canción sobre la izquierda y la derecha. ➤ Tambora. 	El facilitador observará a cada participante Ver ficha.

Espacios para Crecer

Espacio para Crecer - Modalidad (Regular) // Componente: (Recreativo) Temática: El Teatro y el entrenamiento corporal // Nivel: (Mixto) // Módulo No. _3_ Objetivo General: Desarrollar las capacidades del cuerpo					
Propósitos	Contenidos	Estrategias de Realización	Tiempo	Recursos	Evaluación
Estimular al uso de las capacidades de jugar, sentir y recogerse del cuerpo. Y trabajar motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Liberación del Dinamismo vital e imagianrio en el juego corporal. ➤ Toma de conciencia de respiración. ➤ Despertar de los sentidos. ➤ Ejercicios de flexibilidad. 	<ol style="list-style-type: none"> a) El facilitador llegará al salón cantando una canción con títeres. Invita a todos los participantes a dejar fluir su cuerpo como si fueran manejados por un titiriteros. Se ponen de pies y las articulaciones cumplen su papel de "Bisagras". b) Cada participante jugará con el otro, uno hace de titiritero y otro de títere. c) El facilitador creará un espejo imaginario donde el compañero en un momento es figura imaginaria. d) Todos caerán desarticulados al suelo y se rebajarán tomando aire por la nariz y botándolo por la boca. 	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Títeres ➤ Tambora ➤ Soga 	

Espacios para Crecer

Espacio para Crecer - Modalidad (Regular) // Componente: (Recreativo) Temática: Teatro - Posturas y Juego de atención // Nivel: (Mixto) // Módulo No. _4_ Objetivo General: Conocer las diferentes formas y posiciones del cuerpo en el espacio.					
Propósitos	Contenidos	Estrategias de Realización	Tiempo	Recursos	Evaluación
Trabajar desde el propio cuerpo las diferentes posiciones corporales e integrar la lateralidad para el conocimiento del espacio. Las posturas asumidas por los diferentes grupos sociales de la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Postura de pie, postura de sentado. ➤ Levantarse y sentarse ➤ Búsqueda de nuestras posiciones. La derecha y la izquierda. ➤ Situación en el espacio - localización de objetos y puntos determinados en el espacio 	<ul style="list-style-type: none"> a) El facilitador iniciará jugando al "Loco paralizao", los participantes que se muevan irán conformando una gran estatua. b) Sobre el piso se delimita con cinta pegante las dimensiones de un escenario. Los participantes sustituyen todas las partes del escenario con su cuerpo. c) El facilitador realiza con los participantes en expresión corporal las puertas y las ventanas, para que los participantes abran y cierren la puerta y se desplacen por la escena. a) El facilitador iniciará vestido de diablo cojuelo, donde interactua con los participantes, entrega máscara con diferentes gestos faciales. d) El facilitador pide a los participantes, que observen el gesto que tiene la máscara del compañero que le queda a su lado derecho y que lo memorice. 	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cinta pegante ➤ Fotocopias 	El facilitador evaluará, como manejan las posiciones en el espacio escénico con ejemplos en el espacio real.

Espacios para Crecer

Espacio para Crecer - Modalidad (Regular) // Componente: (Recreativo) Temática: Teatro - Iniciación al Mimo // Nivel: (Mixto) // Módulo No. _5_ Objetivo General: Conocer la variedad de gestos corporales y significación.					
Propósitos	Contenidos	Estrategias de Realización	Tiempo	Recursos	Evaluación
Trabajar con el fin de indagar en la capacidad de comunicación al margen de la palabra.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contar historias mímicamente a partir de una idea, concepto o palabra. ➤ Representar animales mediante gestos. ➤ Trabajar la máscara y los gestos de la cara. ➤ Como caminar sin desplazamiento. 	<ol style="list-style-type: none"> a) El facilitador iniciará vestido de diablo cojuelo, donde interactúa con los participantes, entrega máscara con diferentes gestos faciales. b) El facilitador pide a los participantes, que observen el gesto que tiene la máscara del compañero que le queda a su lado derecho y que lo memorice. c) El facilitador iniciará jugando al "doctor merengue" con un títeres que expresará todo lo contrario de lo que él dice. d) El facilitador colocará su baúl en el centro de donde cada participante sacará un vestuario, una utilería, con el cual construirá un personaje con todas sus características. 	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuentos ➤ Máscaras ➤ Traje de Diablo Cojuelo 	El facilitador mediante la observación y pequeñas representaciones en mimo, determinará si los participantes conocen la variedad de gestos corporales.

Espacios para Crecer

Espacio para Crecer - Modalidad (Regular) // Componente: (Recreativo) Temática: Dramaturgia, Escenario y la Comunidad // Nivel: (Mixto) // Módulo No. _6_ Objetivo General: Observar y conocer las diferentes formas de comunicarse gestualmente de los miembros de la comunidad					
Propósitos	Contenidos	Estrategias de Realización	Tiempo	Recursos	Evaluación
Trabajar la integración comunitaria a través del gesto corporal y su significado	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludos ➤ Representación de diferentes estados de ánimo. ➤ Gestos de: estar cansado, tener calor, tener sueño, estar contento, dormir, despertar, etc.. ➤ La negación y la afirmación. ➤ Tomar fotos en esas poses. 	a) El facilitador jugará con los participantes "Veo Veo" adaptado a las partes del escenario, las cuales se irán colocando según sean mencionadas. b) El facilitador pasará fotos de personajes de la comunidad (policía, bombero, médicos, profesores, alcalde, mamá, papá, vendedores, etc, para que cada participante realice el gesto corporal que lo caracteriza. a) El facilitador iniciará la sesión con una improvisación sobre algo que se perdió en el salón, provoca una situación con un desenlace feliz. b) Toman los participantes hoja y lápiz y comienzan a escribir una historia que tenga diálogos y personajes. c) El facilitador describirá los pasos para escribir un texto teatral.	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caja de cartón ➤ Recortes de imágenes ➤ Base blanca de maquillaje para mimo 	El facilitador pedirá a los participantes que identifique los personajes realizados.

Espacios para Crecer

Espacio para Crecer - Modalidad (Regular) // Componente: (Recreativo) Temática: Expresión y comunicación, Títeres y Escenografía // Nivel: (Mixto) // Módulo No. _7_ Objetivo General: Iniciar al participante en la interpretación de la realidad que le rodea					
Propósitos	Contenidos	Estrategias de Realización	Tiempo	Recursos	Evaluación
Ser capaz de manejar lo que siente y piensa, comunicándose eficazmente a través de la voz (palabras) y el cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatizar una idea, una noticia, un hecho de la comunidad. ➤ Representación de cómo somos, la familia, la escuela, la iglesia y sus valores. 	<ol style="list-style-type: none"> a) El facilitador reparte las letras de la canción "la comunicación del amor", escuchan la canción y al final se dan un abrazo fuerte en señal de amistad y amor. b) El facilitador inicia la sesión invitando a los participantes y disfrutar de un refresco. Después habla de lo que son los títeres. c) El facilitador divide los participantes en tres grupos, para realizar un laboratorio (improvisación) sobre la familia, la escuela y la comunidad. d) El facilitador entregará algunos materiales a los participantes para que tomen conciencia de su textura, color, formas y peso, tamaño, sonoridad, movilidad, posibilidades de equilibrio. e) El facilitador mostrará boceto de una idea escenográfica y definirá el concepto de escenografía. 	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotocopias de la canción. ➤ Cassette ➤ Radio ➤ Libros ➤ Escritorio ➤ Pizarra ➤ Sillas ➤ Mesa ➤ Tiza ➤ Vestuarios 	El facilitador preguntará qué aprendieron y construirá la frase del día, con las respuestas de los participantes.

Espacios para Crecer

Espacio para Crecer - Modalidad (Regular) // Componente: (Recreativo) Temática: Producción, Títere y Expresión Oral // Nivel: (Mixto) // Módulo No. _8_ Objetivo General: Desarrollar las capacidades del cuerpo					
Propósitos	Contenidos	Estrategias de Realización	Tiempo	Recursos	Evaluación
Estimular al uso de las capacidades de jugar, sentir y recogerse del cuerpo. Y trabajar motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Liberación del Dinamismo vital e imagianrio en el juego corporal. ➤ Toma de conciencia de respiración. ➤ Despertar de los sentidos. ➤ Ejercicios de flexibilidad. 	<ol style="list-style-type: none"> a) El facilitador llegará al salón cantando una canción con títeres. Invita a todos los participantes a dejar fluir su cuerpo como si fueran manejados por un titiriteros. Se ponen de pies y las articulaciones cumplen su papel de "Bisagras". b) Cada participante jugará con el otro, uno hace de titiritero y otro de títere. c) El facilitador reparte unas hojas con una imagen para que los participantes creen una historia a partir de lo que ellos ven. d) El facilitador creará un espejo imaginario donde el compañero en un momento es figura imaginaria. e) Todos caerán desarticulados al suelo y se rebajarán tomando aire por la nariz y botándolo por la boca. f) El facilitador, previa elaboración, construye un escenario para la representación del teatro de sombras y un teatrino para la representación de los títeres. 	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Títeres ➤ Tambora ➤ Soga 	

Espacios para Crecer

Espacio para Crecer - Modalidad (Regular) // Componente: (Recreativo) Temática: Montaje, Entrenamiento y Producción // Nivel: (Mixto) // Módulo No. _9_ Objetivo General: Desarrollar las capacidades del cuerpo					
Propósitos	Contenidos	Estrategias de Realización	Tiempo	Recursos	Evaluación
Estimular al uso de las capacidades de jugar, sentir y recogerse del cuerpo. Y trabajar motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Liberación del Dinamismo vital e imagianrio en el juego corporal. ➤ Toma de conciencia de respiración. ➤ Despertar de los sentidos. ➤ Ejercicios de flexibilidad. 	a) El facilitador inicia leyendo un fragmento de una décima de Juan Antonio Alí. b) El facilitador llegará al salón cantando una canción con títeres. Invita a todos los participantes a dejar fluir su cuerpo como si fueran manejados por un titiriteros. Se ponen de pies y las articulaciones cumplen su papel de "Bisagras". c) Habla con los participantes de cómo es la vida en algunos momentos, triste, alegre o difícil. Escriben hechos que le hallan sucedido y lo colocan en una de las máscaras del teatro. d) El facilitador creará un espejo imaginario donde el compañero en un momento es figura imaginaria. e) El facilitador presentará imágenes de personas con vestuarios diferentes los participantes los describirán y le pondrán la utilería que lleve.	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Títeres ➤ Tambora ➤ Soga 	

Espacios para Crecer

Espacio para Crecer - Modalidad (Regular) // Componente: (Recreativo) Temática: Los Actores y el Montaje Técnico // Nivel: (Mixto) // Módulo No. _10_ Objetivo General: Mostrar otros recursos para la puesta en escena de una obra teatral.					
Propósitos	Contenidos	Estrategias de Realización	Tiempo	Recursos	Evaluación
Potenciación del trabajo en grupo a partir de un texto escrito y la responsabilización hacia un resultado final de la utilización de nuevos medios de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Texto (libreto) ➤ Interpretación ➤ Ensayos ➤ Montaje ➤ Luces ➤ Sonido ➤ Escenografía ➤ Vestuario ➤ Utilería ➤ Maquillaje 	a) El facilitador inicia frotando dos trozos de palos secos, pide a los participantes que ellos lo hagan también. El logra producir fuego. Luego toma una lámpara y la enciende, después una bombilla con una pila, finalmente un foco (lico). b) El facilitador pedirá a todos los participantes que cierren los ojos, e inmediatamente se escuchará un sonido de caballos. El facilitador pide se cuiden para que no lo pisen los caballos, seguido se escucha una trompeta y la lluvia cae. Habla del sonido. c) El facilitador (previa preparación) coloca en un baúl vestuarios de diferentes personajes y animales e invita a los participantes a convertirse en el que ellos seleccionen al azar. d) El facilitador reparte los personajes para la obra final. e) maquillajes especiales y realizan sonidos especiales.	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Baúl ➤ Vestuarios ➤ Papel fotocopiado ➤ Libretos 	Se evaluará la facilidad de interpretación dramática de los participantes.

Espacios para Crecer

Espacio para Crecer - Modalidad (Regular) // Componente: (Recreativo) Temática: Ensayos técnicos y de actuación // Nivel: (Mixto) // Módulo No. _11_ Objetivo General: Mostrar otros recursos para la puesta en escena de una obra teatral II					
Propósitos	Contenidos	Estrategias de Realización	Tiempo	Recursos	Evaluación
Utilizar las diversas formas de representación y expresión para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura del libreto ➤ Características de los personajes ➤ Movimiento escénico ➤ Escenografía ➤ Vestuario ➤ Luces ➤ Sonido 	a) El facilitador inicia con una dinámica de la "luz", pide a todos que se quiten los zapatos y que dejen todo lo que tienen en las manos y se coloquen en posición de relajamiento (tendidos en el piso) y les narra la obra que ellos van a representar en forma de cuento. b) El facilitador tiene sobre el piso, galones plásticos partidos por la mitad, baquetas de árboles, pedacitos de palos, potes pequeños de plástico, piedras y uvas. Inicia la lectura de un fragmento de un poema de Luis Pale Matos a) Los participantes hacen imitaciones de sonidos de árboles, brisas, puertas, cosas etc. b) El facilitador hará de director teatral, marcará con los participantes el movimiento de las escenas.	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilería ➤ Vestuario ➤ Maquillaje ➤ Libretos ➤ Bombillas 	El facilitador a través de la observación, verificará si se cumplieron los objetivos.

Espacios para Crecer

Espacio para Crecer - Modalidad (Regular) // Componente: (Recreativo) Temática: Ensayo técnico y general de actuación // Nivel: (Mixto) // Módulo No. _12__ Objetivo General: Jugar a descubrir una manera de ser, diferente a la suya.					
Propósitos	Contenidos	Estrategias de Realización	Tiempo	Recursos	Evaluación
Infundirle confianza para que puedan atreverse a adaptar su comportamiento a situaciones imaginarias apelando a sus vivencias Servir de vehículo para comunicar ideas y sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obra teatral. ➤ Obra en pantomima ➤ Obra en expresión corporal. ➤ Obra ➤ Música ➤ Sonido ➤ Luces ➤ Personajes ➤ Maquillaje ➤ Utilería ➤ Vestuario ➤ Iluminación ➤ Escenografía ➤ Actores 	a) El facilitador iniciará repasando con cada grupo las cosas que tienen que tener los participantes para la representación, pero con el juego de "Mariscal". b) El facilitador colocará a todos los participantes en posición para iniciar luego de percatarse que todo está en su lugar. c) El facilitador le entrega a los grupos, maquillaje y explica algunas transformaciones. (viejo, bruja, golpes). Finalmente el facilitador pide que se realice la representación completa de cada grupo. d) El facilitador pondrá una grabación hecha por los participantes donde dirá, "Señoras y señores el espectáculo va a comenzar". Se apagan las luces, todo el decorado está montado, los actores en su lugar, comienza el espectáculo.	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vestuario ➤ Utilería ➤ Escenografía ➤ Sonido ➤ Maquillaje ➤ Luces 	El facilitador hará una auto evaluación de la obra.